|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Қазақстандық Қайта Даярлау және Біліктілікті Арттыру Орталығы «Bilimzet» ЖШС** |  | **ТОО «Казахстанский Центр Переподготовки и Повышения Квалификации «Bilimzet»** |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

курсов повышения квалификации педагогов

**«Развитие музыкального слуха и творческих способностей у школьников через игровые методики»**

**Количество часов: 40, 72, 80 ак.ч.**

**Алматы 2024 г.**

**1. Общие положения**

Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогов

«****Развитие музыкального слуха и творческих способностей у школьников через игровые методики****» для педагогов музыки (далее – Программа) определяет: цель, задачи, планируемые результаты обучения, структуру и содержание курса, особенности организации, учебно-методическое обеспечение курса, процедуру контроля и оценки знаний умений и навыков слушателей.

Настоящая образовательная программа по повышению квалификации педагогов разработа в соответствии с требованием государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, утвержденных приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов № 29031) и типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов № 8424).

Образовательная программа повышения квалификации направлена на развитие профессиональных компетенций педагогов в области применения инновационных методов преподавания музыки, с акцентом на развитие музыкального слуха и творческих способностей детей с использованием игровых методик.

**Актуальность программы** - развитие музыкального слуха и творческих способностей у детей - важная задача современного музыкального образования. В условиях стремительного развития информационных технологий и интеграции инновационных методов в образовательный процесс возникает необходимость создания новых подходов и методик, способствующих более эффективному освоению музыкальных знаний. Одним из таких подходов являются игровые методики, которые играют важную роль в обучении музыке и развитии творческого потенциала. В связи с этим программа курсов повышения квалификации педагогов становится особенно актуальной.

**Соответсвте мировым трендам:**  
**-** Интеграция STEAM-образования (наука, технологии, инженерия, искусство, математика) - музыка рассматривается как способ развития междисциплинарного мышления.

-Использование EdTech (образовательных технологий) - включает цифровые приложения, виртуальные музыкальные инструменты и онлайн-платформы.

-Развитие навыков XXI века - эмоциональный интеллект, командная работа, креативность и критическое мышление.

### 2. Глоссарий

**1. Музыкальный слух**  
Способность воспринимать, различать, анализировать и воспроизводить музыкальные звуки, ритмы, гармонии и мелодии.

**2. Игровые методики**  
Методы обучения, основанные на использовании игры как инструмента для вовлечения, обучения и развития.

**3. Эмоциональный интеллект**  
Способность осознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей.

**4. Музыкальная импровизация**  
Спонтанное создание музыкального произведения или его частей в процессе исполнения.

**5. Ритмическое восприятие**  
Умение чувствовать, воспроизводить и интерпретировать ритмы.

**6. Цифровые технологии в обучении музыке**  
Совокупность современных технологий, включая музыкальные приложения, виртуальные инструменты и онлайн-платформы, применяемых для повышения эффективности музыкального образования.

**7. Виртуальные музыкальные инструменты**  
Программные или аппаратные инструменты, которые воспроизводят звуки традиционных инструментов в цифровой среде.

**8. Межпредметная интеграция**  
Соединение знаний и навыков из разных предметных областей для создания целостного образовательного опыта.

**9. Музыкальная выразительность**  
Способность передавать эмоциональное содержание через музыку.

**10. Игровая образовательная среда**  
Интерактивная образовательная среда, созданная для развития интереса учащихся через элементы игры.

**11. Музыкальная память**  
Способность запоминать, воспроизводить и узнавать музыкальные произведения.

**12. STEAM-подход в образовании**  
Интеграция наук, технологий, инженерии, искусства и математики в образовательный процесс. Актуален в программе, где музыка рассматривается как часть креативного и междисциплинарного обучения.

**3.Тематика Программы**

**Степень новизны программы обозначается** инновационными подходами к обучению музыке, сочетая традиционные методы с современными игровыми технологиями и цифровыми инструментами.

Ее уникальность заключается в:

- использовании игровых методик как ключевого подхода к обучению музыке;

- интеграции цифровых технологий, таких как виртуальные музыкальные инструменты и образовательные платформы, что способствует адаптации программы к современным условиям;

- включении элементов межпредметной интеграции, соединяющей музыку с другими видами искусства (танцы, театр) и развивающей творческое мышление;

- разработке упражнений, направленных на развитие эмоционального интеллекта и креативных навыков через музыку.

**Анализ наличия/отсутствия аналогов:**

**На уровне Казахстана:**

- в образовательной системе страны программы, посвященные развитию музыкальных способностей детей, зачастую ориентированы на традиционные подходы обучения музыке.

- отсутствуют систематизированные курсы, которые предлагают комплексное использование игровых методов и цифровых технологий, что делает данную программу уникальной.

- в рамках профессиональной подготовки педагогов музыкальные курсы не акцентируют внимание на развитии эмоционального интеллекта и навыков импровизации, как это предусмотрено данной программой.

**На международном уровне:**

- в мировой практике игровые методы в музыкальном обучении популярны, особенно в начальном образовании. Однако использование цифровых технологий и интеграция межпредметных подходов до сих пор развиваются как отдельные направления, и их объединение встречается редко.

- программа соответствует глобальным трендам, включая внедрение STEAM-образования, развитие эмоционального интеллекта и цифровизацию образовательного процесса. Тем не менее, аналогичные курсы в международной системе чаще всего акцентируют внимание на узконаправленных аспектах (например, только технологии или игровые подходы), что делает данную программу более целостной.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль 1. Нормативно-правовой** | 1.1 Актуальная нормативно-правовая база музыкального образования |
| 1.2 Образовательные стандарты и их применение: |
| 1.3 Правовые аспекты цифровизации |
| 1.4 Практическое применение нормативной базы |
| **Модуль 2. Психолого-педагогический** | 2.1Возрастные особенности музыкального восприятия |
| 2.2 **Психолого-педагогические подходы в игровых методиках** |
| 2.3 Музыка и эмоциональный интеллект. |
| 2.4 Формирование мотивации и вовлеченности. |
| 2.5 Инклюзия в музыкальном обучении. |
| **Модуль 3: Игровые методы обучения музыке и их реализация в практике.** | 3.1 Игровые методы в развитии музыкальных способностей |
| 3.2 Вокальные и инструментальные игры |
| 3.3 Театрализованные и коллективные игры |
| 3.4 Интеграция с другими видами искусств и межпредметная |
| 3.5 Цифровые технологии и EdTech в игровой методике |
| 3.6 STEAM-методика в музыкальном обучении |
| 3.7 Практическое применение игровых методов |
| 3.8 Анализ и доработка игровых подходов |
| 3.9 Проектная деятельность |
| 3.10 Инклюзия в игровой методике |

**4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы**

**Цель программы -** подготовить педагогов к эффективному использованию игровых методов и инновационных подходов, таких как STEAM, цифровые технологии и инклюзия, в музыкальном образовании для всестороннего развития учеников, включая их музыкальные способности, креативное мышление, эмоциональный интеллект и навыки социализации.

**Задачи программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативно-правовая основа:** | Научить педагогов создавать игровые методы, соответствующие требованиям нормативных актов Министерства просвещения. |
| Научить разработке образовательных программ и уроков, соответствующих правовым и образовательным требованиям. |
| **Психолого-педагогический подход** | Сформировать понимание возрастных особенностей музыкального восприятия у детей |
| Обучить адаптации игровых методов для работы с разными категориями детей, включая детей с особыми образовательными потребностями. |
| Развить у педагогов навыки создания мотивационной среды через музыкальные игры. |
| **Игровые методы и их реализация** | Ознакомить с игровыми методами для развития слуха, ритма, памяти, импровизации и вокальных навыков. |
| Научить разрабатывать и проводить уроки, интегрирующие музыку с другими предметами и видами искусств (театр, танцы, визуальное искусство). |
| Обучить реализации игровых подходов в дистанционном и гибридном форматах обучения. |
| Инновационные подходы: | Включить STEAM-методику в музыкальное обучение: музыка как часть науки, технологий, инженерии, математики и искусства. |
| Освоить использование цифровых инструментов, приложений и онлайн-платформ для создания интерактивных уроков. |
| Научить педагогов проектной деятельности: от разработки концепции до реализации музыкальных мероприятий. |
| Инклюзия: | Сформировать навыки работы в инклюзивной среде, адаптируя игровые подходы для детей с особыми образовательными потребностями. |
| Обучить созданию инклюзивных игр и образовательных проектов, вовлекающих всех учеников. |

**Ожидаемые результаты программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Для педагогов: | Повышение профессиональной компетенции в области музыкального образования и внедрения игровых методов. |
| Развитие навыков использования цифровых инструментов и современных технологий для обучения музыке. |
| Умение разрабатывать и адаптировать игровые методики в соответствии с особенностями возрастных групп детей. |
| Формирование готовности к междисциплинарной интеграции музыки с другими видами искусства. |
| Для образовательной практики: | Повышение уровня вовлеченности учащихся в процесс музыкального обучения через игровые подходы. |
| Развитие у учеников музыкальных способностей, креативности и эмоционального интеллекта. |
| Улучшение качества музыкального образования за счет внедрения современных технологий и методик. |
| Создание положительного социального и эмоционального климата через музыкальные игровые методики. |

****Практическая значимость Программы**** заключается в том, что она предоставляет учителям музыки эффективные инструменты и методы для развития у детей музыкального слуха, творческих способностей и общего художественного восприятия через игровые методики.

Результаты программы помогают учителям музыки значительно улучшить качество преподавания. Применение **игровых методик** позволяет создать более динамичную и увлекательную атмосферу на уроках, что способствует лучшему восприятию учебного материала учениками. Учителя начинают активно использовать инновационные подходы, которые делают музыкальное образование более доступным и привлекательным.

1. **Структура и содержание Программы**

Программа состоит из трех модулей, объединяющих теоретическую и практическую подготовку педагогов. Она охватывает нормативно-правовую, психолого-педагогическую и практическую составляющие, обеспечивая целостное освоение материала.

**Модуль 1. Нормативно-правовой**

****Цель модуля:**** сформировать у педагогов глубокое понимание нормативно-правовой базы музыкального образования, включая правовые аспекты цифровизации и инклюзивного обучения, а также развить навыки применения этих знаний для создания и адаптации образовательных программ и уроков, соответствующих современным требованиям и стандартам.

Задачи модуля:

|  |  |
| --- | --- |
| Ознакомление с нормативно-правовой базой: | Предоставить педагогам актуальную информацию о законодательных и нормативных актах, регулирующих преподавание музыки. |
| Ознакомить с образовательными стандартами и требованиями Министерства просвещения. |
| Анализ образовательных стандартов: | Выявить ключевые изменения в образовательных стандартах, касающихся музыкального обучения. |
| Научить адаптировать типовые программы в соответствии с современными стандартами и рекомендациями. |
| Правовые аспекты цифровизации: | Изучить нормативные требования к применению цифровых технологий в образовательном процессе. |
| Рассмотреть вопросы защиты данных и соблюдения этических норм при использовании цифровых инструментов. |
| Практическое применение нормативов: | Провести практическую работу по адаптации уроков и программ к нормативным требованиям. |
| Научить педагогов учитывать нормативную базу при внедрении инновационных методов обучения. |
| Повышение правовой грамотности педагогов: | Развить осведомленность педагогов о их правах и обязанностях в рамках образовательного процесса. |
| Укрепить уверенность в правомерности использования новых подходов, таких как цифровые технологии и игровые методики. |

Ожидаемый результат:

|  |  |
| --- | --- |
| Знания: | Педагоги будут знать актуальную нормативно-правовую базу, регулирующую музыкальное образование, включая требования Министерства просвещения. |
| Освоят образовательные стандарты и ключевые изменения в законодательстве, касающиеся организации учебного процесса. |
| Поймут правовые аспекты организации дистанционного обучения, включая защиту данных учащихся. |
| Умения: | Применять нормативно-правовые акты для составления учебных программ и планов. |
| Разрабатывать и адаптировать образовательные программы в соответствии с актуальными стандартами. |
| Грамотно организовывать дистанционное обучение с соблюдением нормативных требований. |
| Использовать цифровые платформы и инструменты для музыкального образования в рамках законодательных норм. |
| Компетенции: | Способность анализировать и интегрировать нормативные требования в свою педагогическую практику. |
| Уверенное использование нормативных документов для обоснования и реализации игровых и цифровых методик в музыкальном обучении. |
| Готовность работать в условиях гибридного формата (очно-дистанционного обучения) с соблюдением всех правовых аспектов. |
| Профессиональная уверенность: | Участники смогут защитить свои методические подходы на основании нормативных документов. |
| Педагоги будут готовы внедрять инновации в музыкальном образовании, соблюдая законодательные требования. |
| Практическая значимость: | Повышение качества обучения за счет грамотного использования нормативной базы. |
| Улучшение профессионального имиджа педагогов благодаря их правовой осведомленности и способности работать в современных условиях. |

**Модуль 2. Психолого-педагогический**

Программа повышения квалификации основывается на психолого-педагогических принципах, которые направлены на максимальное развитие индивидуальных способностей детей через игровые методы обучения музыке. В рамках программы учителя изучат, как использовать музыкальные игры для формирования ключевых музыкальных навыков, а также как создать благоприятную среду для творчества, мотивации и эмоционального развития детей.

Задачи модуля:

|  |  |
| --- | --- |
| Изучение возрастных особенностей музыкального восприятия: | Проанализировать ключевые этапы развития музыкального восприятия у детей разного возраста. |
| Ознакомить педагогов с когнитивными и эмоциональными процессами, связанными с восприятием музыки. |
| Развитие навыков применения психолого-педагогических подходов: | Научить педагогов разрабатывать игровые методики с учетом психологических особенностей учащихся. |
| Сформировать умение адаптировать методики для детей с различными образовательными потребностями. |
| Формирование знаний о роли музыки в развитии эмоционального интеллекта: | Объяснить влияние музыки на формирование эмпатии, эмоционального самовыражения и стрессоустойчивости. |
| Продемонстрировать методы работы с эмоциями через музыкальные упражнения. |
| Обучение принципам индивидуального и дифференцированного подхода: | Рассмотреть способы подбора музыкальных упражнений для учащихся с разным уровнем подготовки и восприятия. |
| Научить педагогов учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка в процессе музыкального обучения. |
| Создание благоприятной образовательной среды через музыку: | Разработать рекомендации по использованию музыки для улучшения эмоционального климата. |
| Научить педагогов поддерживать мотивацию и интерес к обучению у детей. |
| Подготовка к работе с детьми разных возрастов: | Обеспечить педагогов знаниями о специфике работы с дошкольниками, младшими, средними и старшими школьниками. |
| Ознакомить с методами построения уроков, соответствующих возрастным потребностям. |
| Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: | Обучить адаптации игровых музыкальных методик для детей с особыми образовательными потребностями. |
| Разработать рекомендации для педагогов по созданию инклюзивной образовательной среды. |

Ожидаемый результат:

|  |  |
| --- | --- |
| Знания: | Участники узнают возрастные и индивидуальные особенности восприятия музыки. |
| Освоят психолого-педагогические подходы к созданию игровых методик. |
| Умения: | Применять игровые подходы, соответствующие психологическим особенностям учащихся. |
| Разрабатывать методики для развития музыкального восприятия, творческих способностей и эмоционального интеллекта. |
| Компетенции: | Способность адаптировать игровые методы к индивидуальным и возрастным потребностям. |
| Умение организовать музыкальный урок с учетом психологического состояния учащихся. |

Модуль 3: Игровые методы обучения музыке

****Цель модуля:**** Научить педагогов использовать игровые методы обучения музыке для развития музыкальных способностей, креативности и эмоционального интеллекта учащихся, а также интегрировать современные подходы, такие как STEAM и цифровые технологии, в образовательный процесс.

|  |  |
| --- | --- |
| Освоение игровых методов: | Изучить игровые подходы для развития музыкального слуха, ритма, памяти, интонации и импровизации. |
| Понять роль игры в развитии творческих и музыкальных способностей учеников. |
| Вокальные и инструментальные игры: | Освоить техники проведения вокальных упражнений через игру. |
| Научиться использовать традиционные (домбра, барабаны) и цифровые музыкальные инструменты в игровых заданиях. |
| Развитие коллективных и театрализованных игр: | Показать, как организовывать музыкальные командные игры и коллективные проекты. |
| Ознакомить с основами театрализованных постановок с музыкальным сопровождением. |
| Интеграция с другими видами искусств: | Научить педагогов объединять музыку с театром, танцами, изобразительным искусством и другими дисциплинами. |
| Разработать междисциплинарные проекты с использованием игровых методов. |
| STEAM-методика в музыкальном обучении: | Рассмотреть возможности STEAM (наука, технологии, инженерия, искусство, математика) для усиления образовательного процесса. |
| Разработать проекты, объединяющие музыку и технологии (например, создание музыкальных инструментов). |
| Использование цифровых технологий: | Научить применять музыкальные приложения, онлайн-платформы и виртуальные инструменты для проведения уроков. |
| Продемонстрировать примеры интерактивных игр с использованием цифровых технологий. |
| Практическое применение игровых методов: | Провести практическую работу по созданию сценариев уроков и мероприятий. |
| Научить педагогов адаптировать игровые подходы под дистанционное и гибридное обучение. |
| Анализ и доработка игровых подходов: | Организовать обсуждение успешных и сложных кейсов. |
| Разработать рекомендации по улучшению игровых методов. |
| «Музыкальная лаборатория»: объединение инструментов для коллективной импровизации. |

Ожидаемый результат:

|  |  |
| --- | --- |
| Знания: | Участники освоят основные принципы игровых методов для развития музыкальных навыков. |
| Узнают, как интегрировать STEAM и цифровые технологии в музыкальное обучение. |
| Освоят основы театрализованных и междисциплинарных подходов. |
| Умения: | Разрабатывать и проводить игровые уроки, направленные на развитие музыкальных способностей. |
| Организовывать командные музыкальные проекты и театрализованные постановки. |
| Использовать цифровые технологии и STEAM для создания интерактивных занятий. |
| Использовать традиционные и нетрадиционные музыкальные инструменты в игровых методиках. |
| Компетенции: | Умение эффективно адаптировать игровые методы под возрастные и индивидуальные особенности учеников. |
| Навык разработки и реализации образовательных проектов, объединяющих музыку с другими дисциплинами. |
| Способность анализировать и совершенствовать игровые методики. |
| Навыки создания игровых сценариев для музыкального образования. |
| Профессиональная уверенность: | Педагоги смогут уверенно внедрять игровые методы и инновационные подходы в свою образовательную практику. |
| Станут уверенными в использовании современных игровых технологий и методов в музыкальном обучении. |
| Смогут создавать условия для раскрытия творческого потенциала детей. |
| Практическая значимость: | Педагоги получат инструменты для повышения интереса учеников к музыке и улучшения качества музыкального образования. |
| Игровые методы позволят сделать процесс обучения более доступным, интерактивным и увлекательным, что способствует достижению образовательных и воспитательных целей. |

**Учебно-тематический план на 72 академических часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тематика | Лекция/Запись лекции | Кейс | Вопрос-ответ | Рефлексия | Самостоятельная работа | Всего |
| **Модуль 1. Нормативно-правовой (14 академических часов)** | | | | | | | |
| 1.1 | Актуальная нормативно-правовая база музыкального образования | 2 |  | 1 |  |  | 3 |
| 1.2 | Образовательные стандарты и их применение: | 1 | 1 | 1 |  |  | 3 |
| 1.3 | Правовые аспекты цифровизации | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 1.4 | Практическое применение нормативной базы | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Промежуточный экзамен (Тест) | | | | | | | 1 |
| **Модуль 2. Психолого-педагогический (18 академических часов)** | | | | | | | |
| 2.1 | Возрастные особенности музыкального восприятия | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 2.2 | **Психолого-педагогические подходы в игровых методиках** | **1** | **1** |  | **1** |  | **3** |
| 2.3 | Музыка и эмоциональный интеллект. | 1 | 1 |  |  |  | 2 |
| 2.4 | Формирование мотивации и вовлеченности. | 1 | 1 | 1 |  |  | 3 |
| 2.5 | Инклюзия в музыкальном обучении. | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 4 |
| Промежуточный экзамен (Тест) | | | | | | | 1 |
| **Модуль 3: Игровые методы обучения музыке и их реализация в практике. (40 академических часов)** | | | | | | | |
| 3.1 | Игровые методы в развитии музыкальных способностей | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 3.2 | Вокальные и инструментальные игры | 1 | 1 | 1 |  |  | 3 |
| 3.3 | Театрализованные и коллективные игры | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 4 |
| 3.4 | Интеграция с другими видами искусств | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3.5 | Цифровые технологии и EdTech в игровой методике | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3.6 | STEAM-методика в музыкальном обучении | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 4 |
| 3.7 | Практическое применение игровых методов |  | 1 | 1 | 1 |  | 3 |
| 3.8 | Проектная деятельность |  | 1 | 1 | 1 |  | 3 |
| 3.9 | Инклюзия в игровой методике | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| **Экзамен** | Итоговое тестирование/Кейс | | | | | | 2 |
| ВСЕГО | | 18 | 16 | 15 | 11 | 8 | 72 |

**6. Организация учебного процесса**

Курсы повышения квалификации организуются в режиме: очного (группового), дистанционного (группового), дистанционного (индивидуального) в соответствии с рекомендуемым учебно-тематическим планом, продолжительностью 72 академических часа (8 академических часов на 1 учебный день)

**Особенности учебно-тематических планов:**

Учебно-тематическй план на 40 академических часов исключает «нормативно-правовой» и «психолого- педагогический» модули и направлен исключительно на ознакомление и практическое взаимодействие с игровыми методами, описанными в 3 модуле представленной программы

Учебно-тематический план на 80 академических часов подразумевает предоставления со стороны центра в лице предательского состава большего количества заданий и кейсов на темы указанные в 3 модуле адаптированных под запросы слушателей курсов.

**Применяются следующие методы обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Лекции*** *-* в рамках программы курса организованы как основной этап, на котором преподаватель знакомит участников с теоретическим материалом и ключевыми аспектами курса. Лекции помогают заложить базовые знания, на которых строятся все дальнейшие этапы обучения. | |
| Каждая лекция включает: | -изложение теоретического материала – преподаватель объясняет основные концепции и теории; |
| **-**использование визуальных и текстовых материалов – презентации, схемы, таблицы для лучшего восприятия информации. |
| ***Вопрос-ответ*** — это метод, направленный на взаимодействие между участниками курса и преподавателем, где слушатели могут задать вопросы и получить ответы по сложным или непонятным темам. | |
| Цели метода: | - помогает участникам понять сложные темы, конкретизировать теоретические аспекты и практическое применение, а также получить ответы на возникающие вопросы; |
| - метод позволяет участникам свободно задавать вопросы, обсуждать свои трудности с материалом и получать поддержку, что снижает барьер в обучении; |
| - участники получают обратную связь от преподавателя, который может обратить внимание на важные моменты и предложить новые способы понимания материала. |
| Как организован метод: | - по завершении определенных лекций выделяется время для вопросов, что позволяет сразу уточнить материал и обсудить сложные моменты; |
| - при дистанционном обучении вопросы можно задавать в специальных чатах или на форумах, где преподаватель или куратор курса оперативно отвечает на них (это удобно, так как вопросы и ответы остаются доступными для всех участников); |
| - в рамках программы курса могут проводиться отдельные сессии «Вопрос-ответ», где все время уделяется обсуждению вопросов от участников (Эти сессии могут быть запланированы в середине и в конце курса, чтобы освежить и закрепить знания); |
| - в некоторых случаях, если у участников есть более глубокие вопросы или потребность в индивидуальном разборе, организуются консультации с преподавателем. |
| Типы вопросов, рассматриваемых в формате Вопрос-ответ: | **-** уточнения по содержанию лекций, законодательным актам; |
| - обсуждение реальных ситуаций и примеров, с которыми участники сталкиваются на практике; |
| **-** процедурные вопросы - касающиеся оформления документов и выполнения других требований курса |
| - методические вопросы - советы и рекомендации по самостоятельному изучению, подготовке к тестам и экзаменам. |
| ***Кейс*****-** в программе курса - это задание, нацеленное на применение теоретических знаний в смоделированных ситуациях. В кейсе слушатели анализируют конкретные проблемы или сценарии, связанные с профессиональной деятельностью, что помогает развить навыки анализа, принятия решений и применения знаний на практике. | |
| Цели и задачи метода: | - учит участников структурированному подходу к анализу проблем, рассмотрению различных вариантов и взвешиванию их последствий; |
| - участники используют полученные знания, чтобы разработать решения для конкретных ситуаций, что помогает закрепить теоретический материал; |
| **-** кейсы выполняются в группах, что позволяет участникам делиться мнениями, обсуждать идеи и вырабатывать совместное решение. |
| **-** при индивидуальном обучении участники просматривают видео либо текстовые записи кейсов и могут принять участие в их обсуждении на специализированных платформах центра |
| Этапы выполнения кейс-стади: | -представление кейса. Преподаватель или куратор курса представляет участникам конкретную ситуацию, проблему или набор данных для анализа. Это может быть описание реальной рабочей ситуации или специально созданный сценарий, связанный с тематикой курса. |
| -изучение и анализ кейса. Участники детально анализируют все предоставленные данные, рассматривают контекст, факты и обстоятельства. На этом этапе важно выявить корневые причины проблемы, ключевые факторы и возможные последствия. |
| -определение вариантов решений. На основе анализа участники разрабатывают несколько подходов к решению проблемы. Здесь они могут использовать теоретические знания, изученные на лекциях, и собственный практический опыт. |
| -формулировка и обоснование решения из предложенных вариантов выбирается наиболее оптимальное решение. Участники обосновывают свой выбор, опираясь на факты и логику, и готовят аргументы, которые подкрепляют их позицию. |
| =презентация решений и обсуждение. Участники представляют свои решения преподавателю и другим слушателям, объясняя, почему выбрали именно этот вариант. После презентации идет обсуждение, где другие участники могут задавать вопросы и предлагать альтернативные идеи. |
| -рефлексия и выводы. Преподаватель подводит итоги, выделяя основные уроки из кейса, и участники обсуждают, как эти знания могут быть полезны для их реальной практики |
| Примеры кейсов для данного курса: | Адаптация учебного плана к новым стандартам.  Ситуация: в образовательной организации необходимо адаптировать учебный план по музыке в соответствии с новыми нормативами, включая обязательное использование цифровых технологий.  Задание:  Выявить несоответствия в текущем учебном плане.  Предложить изменения для интеграции цифровых инструментов и игровых методов. |
| Возрастные особенности музыкального восприятия  Ситуация: Учитель музыки замечает, что младшие школьники быстро теряют интерес к занятиям. Средние школьники, наоборот, хотят участвовать в сложных задачах.  Задание:  Предложить игровые методы для разных возрастных групп.  Обосновать, как эти методы будут соответствовать их психофизиологическим особенностям. |
| Создание цифрового урока с использованием приложений  Ситуация: Учитель должен провести урок музыки в дистанционном формате, используя цифровые платформы.  Задание:  Выбрать приложения для создания и редактирования музыки.  Разработать пошаговый план проведения урока. |
| Преимущества кейс-стади: | - ситуации приближены к реальной практике, что повышает мотивацию и интерес. |
| - участники учатся системно подходить к решению задач. |
| - необходимость рассматривать разные варианты развивает творческий и аналитический подходы. |
| ***Рефлексия*** — это этап обучения, на котором педагоги анализируют свой опыт и осмысляют полученные знания и навыки. Она является важной частью учебного процесса, так как позволяет закрепить материал, выявить сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего развития. В рефлексии слушатели оценивают свои достижения, трудности, которые они преодолели, и делают выводы о том, как они могут использовать полученные знания в процессе своей деятельности. | |
| Цели рефлексии: | **- закрепление и осознание знаний.** Рефлексия помогает педагогам глубже понять, что они изучили, какие знания усвоили и как их можно применять. |
| **- оценка прогресса.** Участники анализируют свои достижения, оценивают, насколько они продвинулись в понимании темы курса и в освоении новых навыков. |
| **-выявление трудностей и зон для развития.** Рефлексия позволяет выявить, какие темы были особенно сложными, и определить области, требующие дальнейшего изучения или практики. |
| **-постановка целей на будущее** По итогам рефлексии участники формулируют цели, которые помогут им совершенствоваться и развивать свои навыки. |
| Форматы проведения рефлексии: | **Личное размышление.** Участники самостоятельно анализируют, что они узнали и как это повлияло на их понимание. Это может включать ведение дневника, написание рефлексивного отчета или просто размышления над опытом. |
| **Групповая рефлексия** В этом формате участники делятся своими мыслями и выводами в группе. Это может быть обсуждение в конце занятия или курса, где слушатели обмениваются опытом, сравнивают результаты и делают совместные выводы. |
| **Анкеты и опросы** Преподаватель может предложить участникам заполнить анкеты, которые помогут структурировать их размышления. Вопросы могут касаться понимания конкретных тем, сложности заданий и полезности изученных навыков. |
| **Метафорическая рефлексия** Участникам предлагается выразить свои мысли через метафоры, рисунки, мелодию, или другие творческие методы. Например, они могут представить свое обучение как путешествие и описать, какие "этапы" они прошли. |
| **Обратная связь от преподавателя** Преподаватель может дать обратную связь на рефлексивные отчеты или обсудить результаты с участниками, помогая им увидеть их прогресс и предложить рекомендации для дальнейшего развития. |
| Примеры вопросов для рефлексии | Что нового я узнал на курсе? |
| Какие трудности мне пришлось преодолеть? |
| Что мне удалось особенно хорошо, а что вызвало затруднения? |
| Как я могу использовать полученные знания для выполнения определенных условий? |
| Преимущества рефлексии: | **Глубокое закрепление знаний** - рефлексия позволяет участникам не просто усвоить материал, но и связать его с личным опытом. |
| **Развитие критического мышления** - процесс анализа собственного опыта способствует развитию навыков саморефлексии и критической оценки. |
| **Осознание личного роста** - участники могут увидеть свой прогресс и успехи, что способствует повышению мотивации и уверенности |
| **Формирование стратегий для будущего** — рефлексия помогает выработать конкретные шаги для улучшения профессиональных навыков. |
| Роль преподавателя: | Преподаватель поддерживает участников в процессе рефлексии, помогает структурировать их размышления, дает обратную связь и мотивирует их к самоанализу. Он может задавать наводящие вопросы, разъяснять сложные моменты и предлагать идеи для дальнейшего развития.  Таким образом, рефлексия — это важный этап обучения, способствующий осознанному усвоению знаний и их интеграции в профессиональную практику. |
| ***Экзамен(основной и промежуточный)*** — заключительный этап модулей и программы, направленный на проверку и оценку знаний, умений и навыков, приобретенных участниками в ходе курса. Экзамен позволяет участникам структурировать и продемонстрировать свои знания, а преподавателю — оценить степень освоения материала и уровень подготовки слушателей. | |
| Цели экзамена: | **Оценка усвоения материала** Экзамен помогает проверить, насколько глубоко участники освоили теоретический материал и способны ли они применять знания на практике. |
| **Определение уровня навыков и умений** Слушатели демонстрируют, как они освоили ключевые навыки, включая анализ, критическое мышление, применение теории к реальным ситуациям и решение профессиональных задач. |
| **Закрепление знаний и подведение итогов** Проходя экзамен, участники систематизируют свои знания и подводят итоги пройденного курса, что способствует их дальнейшему применению в процессе подготовки. |
| Форматы экзамена: | **Теоретическое тестирование** Участникам предлагается ответить на тестовые вопросы, чтобы оценить знание основного материала. Вопросы могут быть как закрытого типа (с выбором одного или нескольких вариантов ответов), так и открытого (на развернутый ответ). |
| **Анализ кейса** Участникам предлагается решить практическую задачу на основе реальной ситуации, моделируя сценарий из их профессиональной деятельности. Они анализируют проблему, предлагают решения и обосновывают свои ответы, демонстрируя навыки анализа и принятия решений. |
| Подготовка к экзамену: | **Обзор и повторение материалов курса** Участникам рекомендуется освежить лекционные материалы, записи рефлексий и практические задания. |
| **Проработка тестов и вопросов** Практика выполнения тестов и ответов на возможные экзаменационные вопросы помогает улучшить структуру и точность ответов. |
| Роль преподавателя: | Преподаватель (или экзаменационная комиссия) проводит экзамен, оценивает работы участников, дает обратную связь и рекомендации для дальнейшего профессионального роста. Преподаватель может предложить дополнительные разъяснения и обсудить сложные моменты с участниками по итогам экзамена. |

**7. Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методическое обеспечение программы повышения квалификации играет ключевую роль в успешной реализации курса, предоставляя педагогам необходимые материалы и инструменты для освоения знаний и развития профессиональных навыков. Оно включает разнообразные ресурсы, поддерживающие как теоретическую, так и практическую составляющие обучения.

Ключевые компоненты учебно-методического обеспечения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Программа повышения квалификации | Основной документ, содержащий цели, задачи, структуру и содержание курса, методы контроля и оценивания, а также требования к результатам обучения. |
| 2 | Учебные материалы | *Теоретические материалы***:** подробные учебные пособия, статьи, нормативные акты, методические рекомендации, которые педагоги изучают в рамках курса.  *Практические задания***:** примеры заданий, кейсы, упражнения, которые помогают участникам применять теоретические знания на практике. |
| 3 | Презентации и лекции | *Готовые презентации***:** материалы, подготовленные для каждой лекции, включающие основные понятия, схемы и примеры, которые могут быть использованы педагогами в дальнейшем.  *Лекции в электронном формате***:** текстовые и видеоформаты лекций, доступные для самостоятельного изучения педагогами. |
| 4 | Интерактивные задания и упражнения | *Интерактивные задания***:** использование платформ и инструментов для выполнения заданий в режиме онлайн. Это могут быть тесты, задания для групповой работы или проекты с использованием цифровых инструментов.  *Видеоуроки и вебинары***:** онлайн-уроки, которые можно просматривать в любое удобное время для изучения темы или закрепления материала.  *Образовательные платформы:* доступ к онлайн-ресурсам, где педагоги могут просматривать вебинары, лекции, проходить тестирование и выполнять задания дистанционно.  *Кейсы* |
| 5 | Самостоятельные задания и тесты | *Самостоятельные работы***:** задания, которые педагоги выполняют индивидуально для проверки и закрепления материала. Эти задания могут включать эссе, анализ нормативных актов, решение педагогических ситуаций.  *Тесты для самопроверки***:** вопросы и тесты, позволяющие оценить уровень освоения материала после каждого модуля или темы. |
| 8 | Консультации и поддержка | *Обратная связь***:** участники программы могут получать консультации и поддержку от преподавателей и экспертов в области образования в процессе обучения.  *Наставничество:* Программы менторства, в которых более опытные коллеги делятся своим опытом и знаниями с педагогами, проходящими курс. |

**Роль учебно-методического обеспечения:**

Учебно-методическое обеспечение программы направлено на создание благоприятных условий для изучения материала и его эффективного применения. Оно помогает участникам программы:

- углублять теоретические знания;

- развивать практические навыки через интерактивные задания и проекты;

- получать доступ к современным образовательным ресурсам, как очным, так и дистанционным;

- ориентироваться в образовательных трендах и требованиях к аттестации.

**Ожидаемые результаты:**

- педагоги будут иметь доступ ко всем необходимым материалам для успешного прохождения курса;

- учебно-методическое обеспечение обеспечит систематизированное и последовательное освоение знаний и навыков, что позволит участникам эффективно заниматься своей деятельностью;

- обеспечение взаимодействия между участниками курса и преподавателями через консультации и поддерживающие материалы улучшит процесс обучения.

**8. Оценивание результатов обучения**

При прохождении итогового экзамена слушателям предоставляется возможность выбрать наиболее подходящий метод оценивания:

**1) Кейсы:** для тех, кто предпочитает демонстрировать свои знания и навыки через практическую работу. Экзамен в формате кейса направлен на проверку способности слушателей применять теоретические знания в реальных педагогических ситуациях. Он оценивает практические навыки, критическое мышление и креативность в решении задач.

#### ****Этапы выполнения экзаменационного кейса:****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Вес в итоговой оценке** | **Описание** |
| Анализ ситуации | 0-30 | Полнота анализа проблемы и точное выделение ключевых аспектов (10 баллов). |
| Учет возможных ограничений и особенностей ситуации (10 баллов). |
| Логичность и обоснованность выводов (10 баллов). |
| Разработка решений | 0-40 | Соответствие предложенных решений задачам кейса (10 баллов). |
| Практическая применимость и адаптивность методов (10 баллов) |
| Обоснование выбора подходов и их соответствие образовательным стандартам (10 баллов). |
| Креативность и оригинальность решений (10 баллов). |
| Оформление и презентация | 0-20 | Четкость, структура и логичность представления (10 баллов). |
| Умение аргументировать решения и отвечать на вопросы (10 баллов). |
| Рефлексия | 0-10 | Умение анализировать возможные риски реализации решений (5 баллов). |
| Предложение улучшений для будущей практики (5 баллов). |
| **Максимальный балл - 100** | | |

Примечание\* Предусмотрена частичная оценка дополнительных критериев в 50% от установленного количества баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результат** | **Процент выполнения кейса** | **Описание** |
| Отлично | 90–100 | Полный анализ, обоснованные и креативные решения, качественная презентация. |
| Хорошо | От 70 | Уверенное решение с небольшими недостатками в анализе или оформлении. |
| Удовлетворительно | От 60 | Базовый уровень анализа, ограниченные или шаблонные решения. |
| Неудовлетворительно | Менее 50 | Недостаточный анализ, отсутствуют практические решения. |

**2) Тестирование:** для тех, кто хочет показать свои теоретические знания.

Тестирование направлено на проверку уровня усвоения теоретических знаний и понимания ключевых концепций, рассмотренных в рамках курсов. Этот метод позволяет объективно оценить объем знаний слушателей и их способность применять теорию на практике. Общее количество вопросов – 25. Для прохождения итогового тестирования и завершения курса по повышению квалификации необходимо набрать 70% и выше правильных ответов. Пороговый уровень – 17 баллов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

В рамках учебно-тематического плана предусмотрено выполнение двух промежуточных тестов и восьми самостоятельных работ. Результаты этих заданий не влияют на итоговую оценку за экзамен, но служат для контроля текущего уровня усвоения материала.

**9. Посткурсовое сопровождение**

Посткурсовое сопровождение слушателей осуществляется в течение 1 года после завершения курсов повышения квалификации в виде дистанционных консультаций (по электронной почте, сотовой связи, в социальных сетях)

Так же**,** осуществляется в следующих формах:

1) привлечение к участию в мероприятиях центра – проведение семинаров, вебинаров, тренингов, конкурсов различного уровня;

2) размещение учебно-методического материала на интернет платформе kcppk.kz.

Посткурсовое сопровождение деятельности педагога – система мероприятий, обеспечивающая развитие профессиональной компетентности педагога путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и оказания методической, консультационной помощи;

Посткурсовой мониторинг – система наблюдения и оценивания посткурсовой деятельности сертифицированных педагогов с целью сопоставления фактического состояния педагогической практики с ожидаемыми результатами программы курсов в том числе в дистанционном режиме.

Основная цель посткурсовой поддержки - это создание условий для максимальной реализации инновационного потенциала Программ в условиях практической деятельности педагога.

Задачи посткурсового сопровождения:

- определение траектории развития профессиональных компетенций педагога на основе использования механизмов обратной связи (анкетирование, рефлексия, рекомендации по итогам оценивания)

- методическое и практическое сопровождение деятельности педагога по внедрению полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и компетенций.

Сопровождение слушателей после курсов осуществляется в сетевом взаимодействии профессорско-преподавательского состава, реализующего программы повышения квалификации с участниками повышения квалификации через проведение плановых семинаров, вебинаров, конференций, а также в индивидуальном общении посредством применение различных средств связи (электронная почта, сайта центра, общих чатов и т. п.).

Посткурсовое сопровождение представляет собой важную часть программы повышения квалификации, обеспечивая поддержание и развитие полученных знаний и навыков после завершения курса. Эффективное посткурсовое сопровождение помогает участникам продолжать профессиональное развитие и решать возникающие проблемы. Ниже представлены ключевые элементы посткурсового сопровождения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Консультирование и поддержка | -Индивидуальные консультации: предоставление возможности участникам курса получать индивидуальные консультации по вопросам применения новых знаний и методов в их образовательной практике. Консультации могут проводиться в формате онлайн-встреч, телефонных звонков или личных встреч. |
| - Тематические вебинары и мастер-классы: организация дополнительных онлайн-мероприятий по актуальным вопросам, возникшим у участников после завершения курса. |
| -Форумы и сообщества: создание онлайн-платформ и сообществ для обмена опытом и обсуждения вопросов, связанных с аттестацией. Эти платформы могут быть использованы для совместного решения проблем и получения советов от коллег и экспертов |
| 2. Ресурсы и материалы | -Доступ к учебным материалам: обеспечение постоянного доступа к учебным материалам, использованным в ходе курса, включая презентации, видеозаписи лекций, методические рекомендации и дополнительные ресурсы. |
| - База данных с ресурсами: поддержка базы данных с дополнительными ресурсами, такими как учебные пособия, статьи и исследования. |
| 3. Оценка и обратная связь | -Регулярные опросы и анкеты: проведение опросов для оценки применения полученных знаний и методов в практике, выявления трудностей и предложений по улучшению курса. |
| -Сбор обратной связи: оценка эффективности посткурсового сопровождения на основе обратной связи от участников и корректировка программ поддержки на основе полученных данных. |
| 4. Профессиональное развитие | Участие в конференциях и семинарах: информация о предстоящих профессиональных мероприятиях, таких как конференции, семинары для расширения профессиональных знаний и контактов. |
| 5. Практическое применение | -Проектная деятельность: поддержка реализации проектов, разработанных участниками в ходе курса, и помощь в их внедрении в образовательный процесс. |
| -Менторство и наставничество: назначение опытных наставников для предоставления практических рекомендаций и помощи в решении возникающих проблем. |
| 6. Техническая и методическая поддержка | -Техническая помощь: обеспечение поддержки по вопросам использования инструментов, применяемых в курсе. |
| -Методическая поддержка |
| 7. Документирование и отчетность | -Отчетность по результатам применения: сбор и анализ данных о результатах применения новых знаний и методов, разработка отчетов по выполнению целей и задач курса. |
| -Документирование достижений: предоставление сертификатов и других документов, подтверждающих успешное завершение курса и достигнутые результаты. |

**10.Список основной и дополнительной литературы**

1. Конституция Республики Казахстан.

Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319–III

2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.

3. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 21 ноября 2022 года № 467. О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399 «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования».

4. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для 1–4 классов уровня начального образования. Приложение 33 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399

5. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка» для 5–6 классов уровня основного среднего образования. Приложение 65 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399

Правила организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога от 28 января 2016 года № 95.

6. Образовательный стандарт для средней школы в Республике Казахстан (по предметам и дисциплинам, включая музыку). – Астана: Министерство просвещения Республики Казахстан, 2020.

7. Женисова, А. А. «Методика преподавания музыки в школе» – Алматы: Экономика, 2021.

8. Шмидт, И. Е**.** «Методика музыкального образования в школьной системе». – Алматы: Рауан, 2020..

9. Пенжиева, З. А. «Музыкальное образование в Казахстане: Традиции и инновации.» – Алматы: Қазақ университеті, 2022.  
10. Ахметова, Г. М. «Креативные подходы в преподавании музыки в современной школе». – Алматы: Білім, 2021.

11.Шейхова, Г. М**.** «Психология музыкального восприятия у детей.»– Алматы: Қазақстан мектебі, 2020.

12.Абдикаликова, Н. К**.** «Педагогическая психология и музыкальное образование.» – Алматы: ҚазҰПУ, 2020.

13.Толеубекова, Н. Е**.** «Педагогика и методика музыкального образования.» – Алматы: Гылым, 2021.

14. Рахматуллина, Л. М**.** «Использование информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании». – Алматы: Қазақ университеті, 2021.  
15.Сулейменова, З. К**.** «Цифровые технологии и музыкальное образование в условиях дистанционного обучения». – Алматы: Арман-ПВ, 2022.  
16.Ахметова, Ж. К. «Интерактивные технологии на уроках музыки в школе». – Алматы: Білім, 2020.

17. Каратаева, Г. И «Методы и технологии музыкального образования в школе». Алматы: КазМуЗ,2024

18. Сакиров, К. С «Развитие музыкальных способностей школьников через игровые технологии». Шымкент: Адабият,2024

19. Абдрахманова, М. Б «Инновационные методики в музыкальном воспитании школьников Казахстана». Алматы: Білім,2024

20. Турсунова, Д. С «Музыкальное образование в контексте современных образовательных технологий». Астана: Нурлы-Білім,2024

21. Есжанова, А. К «Игра как средство развития творческих способностей школьников в музыкальном обучении». Алматы: Рауан,2024

22. Ержанова, Л. Т «Педагогика музыки: теоретические и практические аспекты». Астана: Сөздік,2024

23. Кенжебекова, А. М «Использование технологий в музыкальном образовании школьников». Алматы: Kazedu,2024

24. Зульпухарова, А. Е «Музыка и творчество: учебно-методические рекомендации для учителей музыки». Алматы: Педагогика».

25. Нургалиева, С. А «Развитие музыкального слуха в начальной школе через игровые методики». Алматы: Бастау,2024

26. Смирнова, Е. Ю «Технологии музыкального образования в условиях казахстанской школы». Алматы: Жібек жолы,2024

.